****

**I. Пояснительная записка**

Претворение идей и образов одного искусства средствами другого издавна имело широкое распространение в истории искусств. Интенсивный обмен эстетическими ценностями, взаимопроникновение разных видов искусств происходят на всех этапах художественного развития человечества. Синтетическим и многоплановым искусством является и художественная литература. Замечательные литературные творения продолжают свою жизнь в других видах искусства - музыке, живописи, скульптуре, графике, театре и кино.

Экранизация классической художественной литературы - одна из относительно новейших форм взаимосвязи разных видов искусств. Хорошая экранизация эстетически обогащает зрителя, уже знакомого с произведением литературы; у зрителя же, которому еще не довелось читать роман или повесть, она вызывает желание обратиться к первоисточнику, чтобы заново пережить и глубже осмыслить увиденное на экране. Экранизация немало дает для понимания творчества писателя в целом, его мирового значения в развитии литературного процесса.

Кроме того, с помощью таких средств, как крупный план, монтаж, музыка, талантливая актерская игра, кинематограф дает возможность увидеть и услышать выразительное слово писателя, т.е. переводит слово в зрительный и звуковой ряд, что создает эффект непосредственного присутствия. В этом и состоит специфическая выразительность кино: именно в искусстве прямого действия, прямых обобщений, прямого вторжения в жизнь. Поэтому экранный образ в силу своих звукозрительных черт, не застывших, а непосредственно развивающихся на глазах у зрителя во времени, обладает величайшей силой непосредственного воздействия.

**Основные цели и задачи курса** "Литература и кино" поставлены в соответствии со стратегическими задачами развития современной школы (элитарность, открытость внутри социального строя, толерантность, дисциплина, качество образовательной программы, индивидуализация), а также направлены на получение общешкольных образовательных результатов (проведение открытых образовательных событий, выход учащихся во внешкольное пространство, реализация всех видов компетенции, формирование учебной деятельности, повышение качества результатов обучения, совершенствование внеучебных форм работы, применение новых образовательных форм, повышение мотивации к обучению, развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся, индивидуализация и дифференциация учебного процесса, привлечение родителей к участию в образовательном процессе).

Главная цель курса "Литература и кино" - просветительская, т.е. через обсуждение фильмов-экранизаций литературных произведений мировой классики на уроках-диспутах и уроках-конференциях, обращаясь к сердцу и уму школьников, пробудить в них интерес к чтению, размышлению и сопереживанию, повысить уровень творческого развития, а также способствовать совершенствованию человеческой личности учащихся.

Основными задачами курса "Литература и кино" являются:

* сопоставление фильмов-экранизаций и литературных первоисточников (соответствие замысла режиссера замыслу автора в раскрытии на экране тематики и проблематики, образов и характеров персонажей, жанровой структуры и особенностей поэтики произведения);
* углубление знаний учащихся в области теории и истории мировой художественной литературы;
* расширение понимания школьниками особенностей творческой манеры того или иного писателя, а также времени, событий, поступков и характеров героев экранизируемых литературных произведений;
* развитие коммуникативных и творческих способностей учащихся;
* повышение общеэстетического уровня культуры чтения; развитие общей эрудиции и образного мышления учащихся.
* Курс "Литература и кино" предназначен для учащихся 6 класса и посвящен анализу кинематографических интерпретаций художественных произведений, входящих в школьную программу по литературе. Прежде чем приступать к обсуждению и анализу тех или иных фильмов-экранизаций, учащиеся должны прочитать тексты литературных первоисточников.
* Курс предусматривает 68 часов.

**Планируемые результаты**

в результате изучения курса учащиеся

овладеют умением анализировать текст и высказывать свою собственную точку зрения на проблему, поставленную в данном тексте;

получат новые знания из области русского кинематографа, лингвистики и литературоведения;

научатся работать над сжатием исходного текста;

смогут проводить различные виды анализа текста.

 **Содержание программы курса "Литература и кино"**

|  |
| --- |
| **Темы** |
|
| Тема 1. Введение в курс. Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино. Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Недостатки и преимущества экранизации. |
| Тема 2. Фильмы, рожденные книгой. Отечественная и зарубежная классика на экране. Обзор фильмов-экранизаций художественных произведений мировой литературы, входящих в школьную программу 5-х классов. |
| Тема 3. Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель (читатель).Творческие принципы экранизации - перевода текста литературного произведения на язык кинематографа (экранизация как интерпретация литературного текста и как самостоятельное произведение, созданное по законам другого искусства). |
| Тема 4. Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. В литературе - портретная зарисовка, пейзаж и интерьер, речевая характеристика, самохарактеристика героя, внутренний монолог, поступки и поведение персонажа, художественная деталь, авторский подтекст и др. Понимание смысла художественного произведения с помощью кинематографических приемов и средств. |
| Тема 5. Литературный киносценарий.От литературного текста к киносценарию и от киносценария к фильму. Киносценарий как драматургическая основа художественного фильма и переходный жанр между литературой и кино. |
| Тема 6. Просмотр и анализ фильмов-экранизаций.Сопоставление замысла режиссера кинематографической интерпретации замыслу автора литературного первоисточника (тематика и проблематика, образы и характеры персонажей, жанровая структура особенности поэтики и т.д.) |
| Итого:  |

**II. Примерный перечень фильмов-экранизаций для анализа и обсуждения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фильм** | **Литературный первоисточник** |
| 1 | «Сказка о царе Салтане» | По одноименной сказке А.С. Пушкина |
| 2 | «Вечера на хуторе близ Диканьки» | По одноименной повести Н.В. Гоголя |
| 3 | «Руслан и Людмила» | По одноименной поэме А.С. Пушкина |
| 4 | «Повесть о настоящем человеке» | По одноименному роману Б. Полевого |
| 5 | «Робинзон Крузо» | По одноименному роману Д. Дефо |
| 6 | «12 месяцев» | По одноименной сказке С.Я. Маршака |
| 7 | «Муму» | По одноименному рассказу И.С. Тургенева |
| 8 | «Снежная королева» | По одноименному рассказу Г.Х. Андерсена |
| 9 | «Приключения Тома Сойера» | По одноименному роману М. Твена |
| 10 | «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях» | По одноименной сказке А.С. Пушкина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата |
| 1 | Введение в курс. Взаимодействие и синтез разных видов искусств. Соотношение литературы и кино | 1 |  |
| 2 | Цели и задачи экранизации произведений классической литературы. Просмотр сказки «Сказка о царе Салтане» | 1 |  |
| 3 | Соотношение литературы и кино. Просмотр сказки «Сказка о царе Салтане» | 1 |  |
| 4 | Соотношение литературы и кино. Рисуем сказку. | 1 |  |
| 5 | Обсуждение «Сказка о царе Салтане» | 1 |  |
| 6 | Фильмы, рожденные книгой. Отечественная и зарубежная классика на экране. | 1 |  |
| 7 | Просмотр «Приключения Тома Сойера» по одноименному роману М. Твена | 1 |  |
| 8 | Просмотр «Приключения Тома Сойера» по одноименному роману М. Твена | 1 |  |
| 9 | Обсуждение «Приключения Тома Сойера» по одноименному роману М. Твена | 1 |  |
| 10-11 | Книга - фильм - ты. Автор - режиссер - зритель | 2 |  |
| 12-15 | Просмотр «Робинзон Крузо» по одноименному роману Д. Дефо | 4 |  |
| 16 | Обсуждение «Робинзон Крузо» по одноименному роману Д. Дефо | 1 |  |
| 17 | Средства создания образа персонажа в художественном произведении и в фильме-экранизации. | 1 |  |
| 18-20 | Просмотр «Вечера на хуторе близ Диканьки» по одноименной повести Н.В. Гоголя | 3 |  |
| 21 | Обсуждение «Вечера на хуторе близ Диканьки» по одноименной повести Н.В. Гоголя | 1 |  |
| 22 | Сочинение «Любимый герой в кино и литературе» | 1 |  |
| 23-24 | Подготовка к выставке «Стоп кадр» | 2 |  |
| 25 | Литературный киносценарий. | 1 |  |
| 26-27 | Просмотр «12 месяцев» по одноименной сказке С.Я. Маршака | 2 |  |
| 28 | Обсуждение «12 месяцев» по одноименной сказке С.Я. Маршака | 1 |  |
| 29-30 | Просмотр «Руслан и Людмила» по одноименной поэме А.С. Пушкина | 2 |  |
| 31 | Обсуждаем «Руслан и Людмила» по одноименной поэме А.С. Пушкина | 1 |  |
| 32- 35 | Просмотр «Повесть о настоящем человеке» По одноименному роману Б. Полевого | 4 |  |
| 36-42 | Просмотр любимого фильма | 6 |  |
| 43-44 | Просмотр «Муму» по одноименному рассказу И.С. Тургенева | 2 |  |
| 45 | Обсуждение «Муму» | 1 |  |
| 46- 47 | Просмотр «Снежная королева» по одноименному рассказу Г.Х. Андерсена | 2 |  |
| 48 | Обсуждение «Снежная королева» по одноименному рассказу Г.Х. Андерсена | 1 |  |
| 49-52  | Любимые экранизации Г.Х. Андерсена  | 4 |  |
| 53-54 | Просмотр «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях» | 2 |  |
| 55 | Обсуждение «Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях» | 1 |  |
| 56-57 | Викторина Знатоки экранизаций» | 2 |  |
| 58-59 | Подготовка к выставке «Стоп кадр. Великой Отечественной Войне» | 2 |  |
| 60-62 | Просмотр «Алые паруса» по одноименной повести А. Грина | 3 |  |
| 63 | Обсуждение «Алые паруса»  | 1 |  |
| 64 | Итоговое занятие. Наши впечатления. | 1 |  |